

Ángel Álvarez Caballero
El cante flamenco
Alianza Editorial

# Índice

En un principio fueron las tonás, denominación que englobaba a todo un conjunto de cantes sin acompañamiento de guitarra que hoy llamaríamos martinete, carcelera, debla y probablemente seguiriya, cantadas por El Tío Luis el de la Juliana. Después, van surgiendo el polo, la caña y la soleá, para progresivamente conformar EL CANTE FLAMENCO, la manifestación artística que mejor representa el sincretismo de nuestra cultura. ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO nos acerca a esta compleja y refinada forma de hacer música y expresar sentimientos, a través de un texto que cumple una doble misión: hacer comprensibles los secretos del cante y dar a conocer las apasionantes vidas y aportaciones técnicas de quienes desde El Planeta a Camarón han ido haciendo camino. «Los primitivos», El Planeta y El Fillo anticiparán «La Edad de Oro» que representan las legendarias figuras de Silverio Franconetti, Enrique el Mellizo y Juan Breva. La nueva teoría del duende, y la rivalidad de don Antonio Chacón y Manuel Torre, suponen los «Tiempos de transición» que darán paso a los Pavón y Marchena y su «dictadura del operismo». «El Renacimiento», que tiene lugar mediada la década de los cincuenta, supone la revalorización de un arte que empieza a ser tratado con la dignidad y respeto que hasta entonces se le había escatimado. La genial heterodoxia de Manolo Caracol, el magisterio de don Antonio Mairena y los nombres de Pepe el de la Matrona, Pericón de Cádiz, Lola Flores, Terremoto, Juan Varea y Porrina, entre otros, se enmarcan en un período de esplendor, continuado con los Fosforito, Morente, Camarón y las últimas generaciones de cantaores. Una abundante documentación gráfica, una seleccionada bibliografía y discografía y un glosario para los no iniciados completan esta singular obra.

Alianza Editorial




Cubierta: Ángel Uriarte